

Comparatif technique Sonos vs Bluesound

Catégorie	Sonos (tendance / capacité générale)	Bluesound (tendance / capacité générale)
Formats audio & résolution (local / réseaux)	Supporte MP3, AAC, ALAC, FLAC, WAV, AIFF ; limite pratique de lecture hi-res via la plateforme Sonos : la plupart des produits traitent jusqu'à 24-bit / 48 kHz (les FLAC/ALAC peuvent être 24-bit, mais S2/lecteurs limitent souvent à 48 kHz). (Sonos Support)	Conçu hi-fi : prise en charge native de FLAC, ALAC, WAV, AIFF, MQA sur de nombreux lecteurs ; traitement natif souvent jusqu'à 24-bit / 192 kHz selon modèle (ex. NODE). BluOS est orienté « hi-res ». (Bluesound International)
MQA	Pas d'offre MQA généralisée sur l'écosystème Sonos (limitation historique pour lecture master-quality). (Sonos)	Support MQA sur plusieurs lecteurs/streamers (ex. Node, Pulse series) — positionnement audiophile. (Bluesound International)
Plateformes / intégrations de streaming	Nombre très élevé de services intégrés nativement dans l'app Sonos ; AirPlay 2 compatible sur nombreux modèles ; écosystème grand public facile. (gestion via app Sonos S1/S2). (Sonos)	BluOS (application BluOS) prend en charge de nombreux services ; orientation vers intégration hi-res, intégrations pro/contrôles (Control4, Crestron parfois), et compatibilité Roon (voir ci-dessous). (Bluesound International)
Roon / RAAT	Compatibilité Roon possible mais pas « Roon Ready » au même niveau : Sonos peut être utilisé comme sortie depuis Roon mais ce n'est pas l'implémentation RAAT native/Roon-certifiée pour tous les usages. (Roon)	Tous les appareils BluOS sont certifiés Roon Ready (RAAT) — avantage pour utilisateurs Roon / audiophiles. (BluOS Support)
Calibration / correction de pièce	Trueplay : système de réglage Sonos (mesure avec iOS) — largement utilisé ; historique : Trueplay complet historiquement sur iOS (Android limité / Quick Trueplay). (Sonos Support)	Dirac Live / Room Calibration disponible sur produits Bluesound Dirac-ready (kit mic Dirac) — solution plus orientée audiophile/pro offrant correction avancée. (Bluesound International)
Bluetooth & codecs	Bluetooth présent surtout sur modèles portables (Roam, Move, Ace headphones). Les portables Sonos utilisent en pratique SBC / AAC (historique : peu d'aptX sur enceintes ; aptX/aptX HD apparu sur certains cas comme les Ace pour les casques). (PCWorld)	Certains produits (ex. Pulse Soundbar+, modules) incluent Bluetooth avec aptX / aptX HD ou aptX variants (selon modèle), souvent davantage d'options pour codecs haute qualité. (Crutchfield)
Multi-room & synchronisation	Excellent expérience multiroom grand public, synchronisation fiable, vaste écosystème d'enceintes Sonos conçues pour s'intégrer facilement. App Sonos très axée sur simplicité. (Sonos)	Multiroom via BluOS : très performant et flexible, avec orientation vers son de haute qualité et intégration à des systèmes pro/domotique ; configuration parfois plus « audiophile/pro ». (Bluesound International)
Home-cinéma / Dolby Atmos	Barres Sonos Arc / Arc Ultra / Beam Gen2 : support Dolby Atmos (solutions home-cinema Sonos bien établies, Trueplay pour calibrage TV → Sonos propose config home-cinema complète). (Sonos)	Bluesound propose également barres Dolby Atmos (Pulse Soundbar+, Pulse Cinema, etc.) — modèles récents visent directement à concurrencer Sonos sur l'Atmos et le hi-res. (Bluesound International)
Positionnement produit & prix	Positionnement grand public / premium mainstream : large distribution, interface très simple, prix premium dans la catégorie « smart-multiroom ». Bonne expérience utilisateur pour installation domestique. (Sonos)	Positionnement orienté audiophile / hi-fi : accent sur qualité sonore, DACs performants, formats hi-res et intégrations pro ; parfois prix plus élevés sur produits comparables. (Bluesound International)
Cas d'usage conseillé	Utilisateurs recherchant simplicité, écosystème large (enceintes, soundbars, écoute multiroom facile), intégrations natives nombreuses.	Audiophiles / utilisateurs hi-res, intégration Roon / Dirac / systèmes domotiques, priorisant qualité DAC et support 24/192 / MQA.

Comparatif : modèles précis Sonos vs Bluesound

Modèle / référence	Principales caractéristiques / fonctionnalités	Formats audio & résolution / home-cinéma / connectivité / hi-fi	À privilégier si...
Sonos Beam (Gen 2)	Barre de son compacte pour TV + musique. 5 amplis numériques classe D, calibrage automatique pièce (Trueplay), commandes tactiles, compatibilité HDMI eARC + optique (via adaptateur), AirPlay 2, assistants vocaux, multiroomSonos. (Prestige Distribution France)	Formats supportés : PCM stéréo, Dolby Digital / Digital Plus, Dolby Atmos, DTS Digital Surround. (Prestige Distribution France)	Vous avez un petit espace ou un salon modeste, et cherchez une solution “tout-en-un” simple pour TV + musique, sans besoin d’un système hi-fi évolué.
(Option Sonos + caisson)Sonos Sub(Gen 3) + Beam Gen2 (pack)	Ajout d'un vrai caisson de basses — graves profondes dès 25 Hz, amélioration notable du rendu des basses pour films / musique. (HomeCineSolutions)	Même compatibilité Dolby/PCM/Atmos que le Beam seul, mais graves renforcés pour home cinéma ou musique immersive. (HomeCineSolutions)	Vous voulez une configuration home-cinéma abordable, simple à installer, avec un bon rendu global sans installation complexe.
BluesoundPulse Soundbar +	Barre de son multi-fonction : musique hi-fi + home cinéma. Amplification numérique “DirectDigital”, DSP performant, Wi-Fi, Ethernet, Bluetooth 5.0 aptX HD, AirPlay 2, BluOS(multiroom/streaming), compatibilité caisson externe, entrées variées (HDMI eARC, optique, analogique, USB). (HomeCineSolutions)	Formats supportés : MP3, AAC, WMA, OGG, ALAC, OPUS + Hi-Res : FLAC, MQA, WAV, AIFF, MPEG-4 SLS. Audio multicanal : Dolby Digital, Dolby Atmos (virtuel). Jusqu'à 24-bit / 192 kHz. THD+N ~ 0,03 %. Réponse 70 Hz–20 kHz (-3 dB à 55 Hz). (HomeCineSolutions)	Vous souhaitez un bon équilibre entre home cinéma et musique hi-fi, avec plus de flexibilité, formats hi-res, et compatibilité réseau/streaming plus “audiophile”.
BluesoundPULSE CINEMA	Barre de son haut de gamme pour home cinéma : 3.2.2 Dolby Atmos, 16 haut-parleurs, amplification intégrée, BluOS multiroom, entrée HDMI eARC, optique/analogique, sortie subwoofer, possibilité de système surround complet sans ampli externe. (Bluesound International)	Prise en charge audio : FLAC, ALAC, WAV, AIFF, MQA, MPEG-4 SLS, DSD256 + Dolby Digital / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / LPCM multicanal ; sampling jusqu'à 192 kHz, profondeur 16-24 bit. Puissance totale annoncée ~ 500 W. (Bluesound International)	Vous voulez une expérience home-cinéma haut de gamme — son immersif, compatibilité hi-res, et un setup élégant “tout-en-un” sans ampli séparé.