

PRELUDE

Platine vinyle AUDIOPHILE

Catalogue E.A.T

Retrouvez les platines multi récompensées comme le modèle FORTISSIMO, C MAJOR, B SHARP & toutes les options pour garantir une platine Audiophile unique

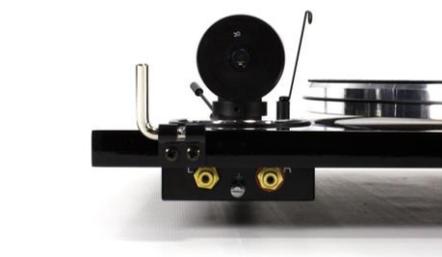
La presse en parle

Retrouvez toute la presse nationale et internationale, les Tests et récompenses d'European Audio Team

Distribution France

France MAJOR Diffusion

ZA la Géode, 20 Rue des 4 vents 91690 GUILLERVAL
Contact@francemarketing.fr
Tel : +33 (0)1 60.80.95.77



E.A.T - PRELUDE

Platine vinyle haut de gamme au design intemporel. Une platine vraiment abordable avec un son transparent.

Châssis en bois, technique MDF à haute densité optimisée

Plateau en aluminium lourd

Poulie taillée avec précision au diamant

Principe d'entraînement par courroie

Bras de lecture en carbone

Alimentation Courant Continu pour une stabilité et une précision de vitesse ultime

Cellule ORTOFON 2M Red.

Capot acrylique anti-poussière

Disponible en noir.

EAT

European Audio Team

PRELUDE – A-Note - Ortofon



EXPERIENCE IMMERSIVE & OPTIMALE

La platine vinyle EAT Prélude se distingue par une fusion exceptionnelle de technologies avancées et de matériaux haut de gamme, élevant l'expérience audiophile à des sommets inégalés dans sa catégorie de prix.

Au cœur de cette prouesse technique se trouve un **plateau massif** d'une densité calculée, exploitant la théorie physique pour **éliminer efficacement les vibrations indésirables et les altérations sonores**.

La **précision de rotation** est assurée par un roulement en acier inoxydable poli, caractérisé par **une tolérance exceptionnellement basse de 0,01 micromètre**, logé dans un palier en bronze tendre **garantissant un mouvement fluide et silencieux**.

Pièce maîtresse de l'ingénierie EAT, **Le châssis en bois, technique MDF à haute densité optimisée** est recouvert de **huit couches de laque**, offrant ainsi une **stabilité structurelle** supérieure par rapport aux panneaux de particules couramment rencontrés dans cette gamme de prix. Cette conception minutieuse vise à éliminer toute résonance indésirable pour une restitution sonore authentique.

Le **moteur autonome**, une caractéristique innovante, est délibérément déconnecté de la carte pour prévenir toute transmission de vibrations indésirables, **garantissant ainsi une rotation précise et stable**.

Le bras de lecture, une œuvre d'ingénierie en carbone léger, est usiné en une seule pièce pour **éliminer les résonances** potentielles. Le choix stratégique d'un tube léger s'harmonise avec les préférences des utilisateurs de cellules aimant mobile dans cette gamme de prix.

La Prélude excède les attentes en intégrant **une cellule Ortofon 2M Red préinstallée**, offrant une performance exceptionnelle **sans nécessiter de réglages complexes**. Cette platine offre une **expérience immersive et optimale dès la première utilisation**, simplifiant ainsi le processus pour les audiophiles désireux de profiter rapidement d'une qualité sonore exceptionnelle

Les composants souvent négligés dans cette catégorie de prix, tels que le **palier du bras de lecture** et le **contrepois**, sont **soigneusement calibrés** pour agir comme des **amortisseurs contre les résonances indésirables et les fréquences basses du châssis**. Cette approche inhabituelle confère à la Prélude une neutralité de reproduction sonore exceptionnelle, **éliminant toute coloration audible et offrant une dynamique remarquable**.

En conclusion, la Prélude incarne l'excellence technique d'EAT, offrant une expérience audiophile exceptionnelle à un prix remarquablement accessible. C'est une invitation à découvrir une restitution sonore authentique et immersive, élevant les standards dans le monde des platines vinyle.



- ✓ **Plateau Massif :**
Un plateau d'une densité optimisée, utilisant des masses élevées pour éliminer efficacement les vibrations indésirables.
 - ⇒ Assure une rotation précise, éliminant les altérations sonores liées aux vibrations.

- ✓ **Roulement en Acier Inoxydable Poli :**
Précision exceptionnelle avec une tolérance de 0,01 micromètre, logé dans un palier en bronze tendre pour un mouvement fluide et silencieux.
 - ⇒ Minimise les perturbations, garantissant une reproduction sonore fidèle.

- ✓ **Châssis en bois, technique MDF à haute densité optimisée :**
Construit avec huit couches de laque, offrant une stabilité structurelle supérieure.
 - ⇒ Élimine les résonances indésirables, assurant une restitution sonore authentique.

- ✓ **Moteur Autonome :** Délibérément déconnecté de la carte pour éviter toute transmission de vibrations indésirables.
 - ⇒ Garantit une rotation précise et stable, éliminant les perturbations sonores.

- ✓ **Bras de Lecture en Carbone Léger :** Usiné en une seule pièce pour éliminer les résonances potentielles.
 - ⇒ Minimise les altérations sonores, offrant une reproduction précise et détaillée.

- ✓ **Cellule Ortofon 2M RED Préinstallée :** Choix stratégique offrant une performance exceptionnelle.
 - ⇒ Fournit une expérience immersive avec une restitution sonore riche et équilibrée.

- ✓ **Palier du Bras de Lecture et Contrepoids Calibrés :** Agissent comme des amortisseurs contre les résonances indésirables et les fréquences basses du châssis.
 - ⇒ Garantit une neutralité sonore exceptionnelle, éliminant toute coloration audible.

CARACTERISTIQUES

Vitesses nominales : 33/45 tr/min avec changement de vitesse manuel
Précision de vitesse : 33 tr/mn : < 0,15% ; 45 tr/mn : < 0,13%
Pleurage et scintillement à 33 tr/mn : < 0,1% ; à 45 tr/mn : < 0,09%
Rapport signal/bruit : - 67 dB
Gamme de force d'appui : 0 –à 30 mN ou 0 à 3 g
Contrepoids pour masses : de 6 à 12 g
Masse effective du bras : 8 g
Longueur effective du bras : 230 mm
Dépassement : 18 mm
Consommation : maximum 5W ; 0,3W en mode veille
Alimentation : 15V CC ; 1,6A
Poids : 5,5 kg
Dimensions (LxHxP) : 415 × 130 × 335 mm



E.A.T. has introduced their Prelude turntable, which is an entry-level unit, designed to entice audiophiles to become vinyl enthusiasts, and which will leave your bank account pretty much intact.



For those of you out there who have not yet jumped into the vinyl resurgence, this product is for your perusal. It is priced at \$1,195 USD, and it comes with a pre-installed Ortofon 2M Red cartridge. It is "ready to go". You just plug the output jacks into a phono preamplifier, the phono preamplifier into your main preamp, and you will be listening to some vinyl.

The Prelude is designed as a product for those audiophiles who love quality sound, and who have heard some vinyl in their audio experiences, perhaps at a friend's home, or at a HiFi show, and who want to have those experiences in their own home. The Prelude is just for you. It is not very expensive, but it has audiophile-grade quality. It's not fancy, no walnut base (called a plinth), no



European Audio Team is a high-end brand, but this turntable promises music for the masses. Mark Gusew takes it for a spin...

European Audio Team (E.A.T.)
Prelude Turntable

FICHE TECHNIQUE :

Origine : Autriche
Prix : 1 060 euros avec Ortofon 2M Red
Garantie : 5 ans
Dimensions (L x H x P) : 415 x 130 x 335 mm - Poids : 8 kg
Finitions : laque piano noir
Variation de la vitesse : < 0.15 % (33 t)
Pleurage et scanalimment : < 0.1 % (33 t)
Rapport signal/bruit : -87 dB
Ortofon 2M Red
Type : MM
Diamant : elliptique
Réponse en fréquence : 20 - 22 000 Hz (-3 dB)
Impédance : 47 kΩ
Force d'agrippi recommandée : 18 mN (1.8 g)

La Prélude d'Europe Audio Team attire l'œil par sa présentation et sa finition irréprochable, pour preuve les huit couches de laque de sa plinthe en médium, et son bras superbement réalisé en carbone et aluminium. Elle défend le haut de gamme encore abordable, mais pas seulement dans sa présentation, car elle réserve bien des surprises agréables à l'écoute.

Jozefina Lichtenegger est d'abord une passionnée de musique et d'opéra, mais aussi de tubes, car E.A.T. qu'elle dirige est l'un des rares fabricants mondiaux, qui plus est européen, à fabriquer une triode 300B, ainsi qu'une KT 88 Kinkless Triode Diamond. E.A.T. sait aussi concevoir d'excellentes platines telle Prélude, en partenariat avec la marque leader autrichienne Pro-Ject, mais dans un esprit personnalisé et haut de gamme. Les solutions choisies sont très pertinentes, se concentrant sur des points cruciaux qui comptent à l'écoute, sans oublier l'aspect visuel apte à plaire aussi à madame.

BIEN PENSER

La première originalité vient de son bloc-moteur complètement séparé, installé dans un logement massif et lourd, prouvant la volonté d'E.A.T. de mener une véritable guerre contre les vibrations non désirées, les résonances et toute coloration du son. Ainsi, le moteur

autonome se connecte à son bloc alimentation DC par le dessous grâce à un jack 3.5 mm : lui et sa double poulie d'entraînement usinée au diamant sont dissociés de la plinthe qui possède un évidement, taillé dans l'acier tout rebord parallèle. À ce propos, pour plus de commodité, il vaut mieux faire cette connexion avant d'installer le plateau. Celui-ci de 20 mm d'épaisseur en aluminium finement usiné est lourd et inerte pour une meilleure précision de vitesse, amorti sur son pourtour interne d'un insert en sobotothane. Il est de plus recouvert d'une feuille. L'axe inversé pour abaisser le centre de gravité repose dans un palier en bronze tendre accueillant un roulement en acier inoxydable poli à très faible tolérance (0,01), pour assurer un mouvement parfaitement silencieux et fluide. Bref, les matériaux utilisés sont les mêmes que pour les modèles plus haut de gamme de la marque. Exemple la plinthe en MDF de 18 mm recouvert de pas moins de huit couches de laque, pour un fini brillant piano parfait. Au dessous, trois pieds ajustables de forme conique en matériau synthétique amorti assurent l'isolation avec le socle support, qui devra bien sûr être parfaitement horizontal. À noter l'option avec finition du bloc-moteur et courroie de couleur verte, chère à E.A.T. Installer la courroie entre la poulie et le pourtour du plateau peut s'avérer fastidieux sans aide, mais il suffit d'utiliser un adhésif type ruban-croûpe pour la maintenir sur quelques points, et le tour est joué.

UN BRAS PERFECTIONNÉ

La Prélude se fait remarquer aussi par son bras car



À L'OREILLE



PERCEPTION D'ENSEMBLE

Platine d'entrée de gamme de la marque E.A.T., la Prélude n'en est pas moins déjà haut-de-gamme ! Par la qualité de présentation très chic. Par la pertinence musicale qui déjoue les anomalies fréquentes de la lecture vinyle (chaleur artificielle ou simplification excessive). Par la possibilité de l'emmener loin dans l'avenir. Par un rapport qualité/prix qui laisse coi.

hifitest.de

Entrée réussie



(...)

L'emballage attrayant est complété par un couvercle acrylique transparent à paroi épaisse avec des charnières Pro-Ject simples mais très efficaces ainsi qu'une cellule Ortofon 2M Red, pré-montée et réglée avec précision. Un bon choix, comme nous le constaterons pour deux raisons - la Red fonctionne très bien à l'écoute, mais peut aussi être améliorée par l'insertion d'une pointe "plus aiguë" et sans réglage supplémentaire (sauf peut-être celui de la force de suivi). Pour les débutants surtout, nous pensons que c'est une bonne option, parce qu'une pointe 2M Blue ne coûte pas grand chose et représente un pas dans la bonne direction. La livraison comprend un très bon câble de modulation phono ainsi que tous les accessoires nécessaires. L'entraînement de l'EAT fait du bon travail, car les pieds