

E-FLAT

Platine vinyle AUDIOPHILE

Catalogue E.A.T

Retrouvez les platines multi récompensées comme le modèle FORTISSIMO, C MAJOR, B SHARP & toutes les options pour garantir une platine Audiophile unique

La presse en parle

Retrouvez toute la presse nationale et internationale, les Tests et récompenses d'European Audio Team

Distribution France

France MAJOR Diffusion

ZA la Géode, 20 Rue des 4 vents 91690 GUILLERVAL
Contact@francemarketing.fr
Tel : +33 (0)1 60.80.95.77



E.A.T - E-FLAT

Une expérience musicale exceptionnelle pour Audiophiles exigeants.

Disponible noir laqué ou blanc laqué
Palet Presseur inclus
En option : Cellule JoN°5 ou JoN°8
Capot anti-poussière inclus
Fabriqué à la main en Europe
Bras de Lecture E-Flat carbone
Le roulement unipivot

Entraînement par courroie avec deux moteurs agissant comme un moteur virtuel à 24 pôles.
Sous-plateau intérieur avec roulement en bronze et plateau principal sur roulement inversé
Pieds magnétiques

EAT
European Audio Team

E-FLAT – E-Flat – JoN°5/N°8



E-FLAT : DESIGN ELEGANT, PERFORMANCES EXCEPTIONNELLES

La platine E-flat de EAT représente une avancée majeure avec son bras de lecture plat révolutionnaire. Conçu avec une fibre de carbone évolutive, ce bras ultra-plat, ultra-léger et ultra-rigide de 10 pouces offre une combinaison unique de performances exceptionnelles et d'esthétique raffinée.



BRAS DE LECTURE :

La conception précise et **équilibrée du palier unipivot** élimine les mouvements indésirables grâce à des composants métalliques durs et deux guides additionnels. Le contre-poids découplé par du sorbothane contribue à absorber l'énergie et les vibrations du bras. La modulation de la fréquence de résonance du tube en fibre de carbone offre une optimisation du couplage entre le bras et la cellule, créant ainsi une synergie sonore ajustable et personnalisée.

Anti-skating réglable et levier de repérage amorti pour une expérience d'écoute optimale.



La longueur du bras de lecture d'une platine vinyle, est un élément crucial qui influence directement la qualité de la reproduction sonore. Opter pour un bras de 10'' comme dans le cas de la platine EAT E-Flat, présente plusieurs avantages :

Une portée plus large dans le bras de lecture permet de couvrir une zone plus étendue du support, réduisant ainsi les risques d'erreurs de lecture et améliore la stabilité du suivi des données

Réduction de la Distorsion : Une portée plus étendue signifie que le bras traverse un plus grand arc pendant la lecture. Cela contribue à réduire les erreurs de suivi du sillon, minimisant ainsi la distorsion sonore pour améliorer la fidélité de la reproduction.

Stabilité Améliorée : Les bras plus longs offrent une stabilité accrue lors de la lecture, car les mouvements sont plus linéaires

et moins sujets aux fluctuations indésirables. Cela contribue à maintenir une pression constante de la pointe sur le vinyle.

Compatibilité avec Différents Disques : Les vinyles peuvent varier en termes de largeur du sillon et de distance entre les pistes. Un bras plus long offre une plus grande flexibilité et s'adapte mieux aux différents sillons de disques, y compris les enregistrements avec une densité de pistes plus élevée.

En résumé, un bras de 10 pouces sur une platine vinyle comme l'EAT E-Flat permet d'optimiser la lecture en offrant une portée plus large, une réduction de la distorsion et une stabilité améliorée, contribuant ainsi à une expérience d'écoute de haute qualité.



MOTEUR :

Entraînement par courroie avec deux moteurs agissant comme un moteur virtuel à 24 pôles.
Avantages sur la stabilité de la Vitesse : En utilisant deux moteurs

synchronisés, on crée un moteur virtuel à 24 pôles, ce qui contribue à une stabilité accrue de la vitesse de rotation du plateau. Cela minimise les variations indésirables de vitesse, assurant une lecture stable des disques vinyles.

Avantages sur la réduction des Vibrations : En distribuant la charge entre deux moteurs, les vibrations générées sont mieux corrigées, contribuant à une rotation plus fluide et réduisant les perturbations susceptibles d'affecter la qualité sonore.



SOUS-PLATEAU intérieur avec roulement en bronze et plateau principal sur roulement inversé et bille en céramique.

Avantages Réduction des Frictions : Le roulement en bronze et les billes en céramique minimisent les frictions pendant la rotation du plateau. Cela permet une lecture plus silencieuse et réduit l'usure des composants, prolongeant ainsi la durée de vie de la platine.

EAT

European Audio Team

PLATEAU Diamètre surdimensionné du plateau (33 cm) pour une masse en mouvement double par rapport aux platines standard.

Avantages Stabilité et Régularité : Un plateau surdimensionné offre une

masse en mouvement plus importante. Cela contribue à une stabilité accrue et à une régularité de la rotation, assurant une expérience d'écoute sans à-coups et une reproduction précise des enregistrements.

Avantage : Protéger, isoler. Le choix de matériaux tels que la céramique et le bronze, combiné à une conception surdimensionnée, aide à isoler la platine des vibrations indésirables, préservant ainsi la qualité du signal audio.

TAPIS en vinyle recyclé pour une surface adaptée aux disques vinyles, rempli de sorbothane afin d'annuler la résonance : La résonance dans une platine vinyle fait référence aux vibrations indésirables qui peuvent être générées lors de la lecture d'un disque vinyle. L'utilisation d'un tapis en vinyle recyclé rempli de sorbothane a plusieurs objectifs techniques :

Diminution de la Résonance : Le sorbothane fait partie de la famille de polymère viscoélastiques utilisés comme matériaux d'amortissement pour réduire les vibrations et les chocs, c'est aussi un excellent isolant phonique. Cela contribue à minimiser les interférences acoustiques indésirables pendant la lecture.



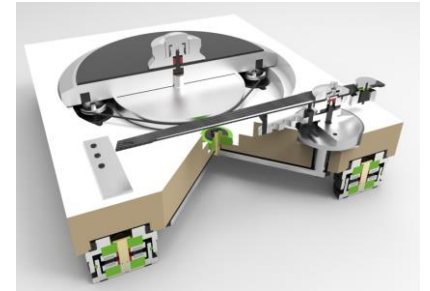
Absorption des Vibrations : Le sorbothane, en tant que matériau d'amortissement, absorbe les vibrations et les transforme en chaleur. Cela réduit les risques de distorsion sonore causée par les vibrations parasites, offrant ainsi une reproduction audio plus fidèle.

Stabilité du Plateau : En stoppant la résonance, le tapis en vinyle rempli de sorbothane contribue à maintenir la stabilité du plateau pendant la

rotation. Cela garantit une rotation fluide et régulière, préservant ainsi la qualité de la lecture.

Respect de l'Environnement : L'utilisation de vinyle recyclé pour le tapis témoigne d'une approche respectueuse de l'environnement.

SUPPORTS magnétiques : Les pieds magnétiques intègrent des aimants pour créer une isolation magnétique, l'isolation magnétique minimise la transmission des vibrations indésirables de la platine vers son environnement, réduisant ainsi les interférences acoustiques.



SUSPENSION de l'ensemble roulement et ouverture du plateau.

La suspension est une configuration qui soutient et isole l'ensemble comprenant le roulement et l'ouverture du plateau (Zone centrale du plateau). La suspension contribue à absorber les vibrations indésirables, empêchant leur transfert direct vers d'autres composants de la platine, améliorant ainsi la stabilité et la performance globale

La platine EAT. E-FLAT incarne l'excellence avec des caractéristiques techniques avancées et des avantages concrets, offrant une expérience musicale exceptionnelle aux audiophiles exigeants pour un excellent rapport/qualité prix.



CARACTERISTIQUES

- Dimensions (LxHxP) 500x400x145mm
- Poids du plateau tournant 18,7kg
- Poids du plateau 6,9kg
- Diamètre du plateau 340mm
- Pleurage et sinitlement +0,01
- Bras de lecture plat, Carbone
- Longueur effective 254 mm, 10 pouces
- Distance de montage 238 mm
- Surface : 16mm
- Masse efficace 4 mm 19,5 g
- Masse efficace 3 mm 12,5 g



European Audio Team est une société tchèque plus connue sous l'acronyme EAT. Déjà connue pour ses accessoires pour tubes, les Cool Dampers, elle a depuis étoffé son catalogue avec des platines vinyle de premier plan et quelques accessoires associés, et plus récemment elle a démarré une production de tubes aux références populaires.

La platine E-Flat est la plus abordable du catalogue EAT, associée à la marque présentée dans le monde entier par la tchèque Josefina Lotnerogger. Nous l'avons connue avec une cellule Young filtrée et un préamplificateur maison, le E-Glo, dont les tubes empruntent des dissipateurs antirésonnants du fabricant.

PLATINE E-FLAT
Le bras plat a été utilisé dans le passé par les marques comme Gray, Phono ou PICA. Lourd, il présentait l'avantage d'une fréquence de résonance précise et parfaitement adaptée aux collines à haute compliance grâce à sa suspension élastique rigide d'alors. Ce choix de bras détermine la portée sur un disque et la sensibilité de l'ensemble. Le problème est surtout différent avec les cellules modernes à bobine mobile à haute compliance et à très faible niveau de sortie qui nécessitent un bras moins lourd, comme ceux du marché actuel. Cependant et contrairement aux bras à bobine mobile supportés, le bras plat forme un tout depuis l'extrémité où se trouve la cellule jusqu'au contrepiéd. Le couplage partiel entre la cellule et le bras aide les registres mécaniques pour une évacuation efficace des résonances. Le bras de l'E-Flat est un modèle 10 pouces en fibres de carbone et deux EAT contrepiéd ajustable découplé par du sorbothane. L'ajustement précis assure d'un mouvement unipivot monté dans une

EAT E-FLAT & E-GLO
Osé, osé, Jozefina

Platine TD EAT E-FLAT



EAT revisite une vieille idée de NAD des années 80 et la réalise d'une façon moderne. Cette E-FLAT est bienvenue dans le monde des platines TD à courroie et au bras plat en fibres de carbone.

(...)

Le bras inhabituel n'est pas le seul élément distinguant l'E-Flat de ses aînées, Forte et Forte S de la même marque. Malgré son bras, cette platine ne rentre absolument pas son appartenance à la famille des Forte. Elle possède un plateau surdimensionné, de 33 cm de diamètre, judicieusement amorti, une table rectangulaire en bois laqué parfaitement poli, des touches de commande sensibles, des pieds amortis ainsi que d'autres endroits stratégiques remplis de sorbothane amortissant et un palet massif. Elle partage avec ses seurs un génie familial important et pourtant résolument « retro ».

L'E-Flat se distingue des Forte par ce qu'elle cache sous son plateau. Les moteurs de la Forte sont placés dans un châssis indépendant. La Forte S moins coûteuse n'a qu'un seul châssis mais exhibe encore ses poulies et ses courroies. Les poulies et la courroie d'E-Flat sont placées sous son plateau et la font paraître plus « propre », mais aussi plus moderne et pourtant résolument « retro ».

On dirait une Denon ou une Micro-Seiki des années 70 !

EAT décrit le nouveau bras comme « ultra-plat, ultra-léger et ultra-rigide : des qualités bienvenues si elles sont réalisées. Il mesure 25 cm et il est supporté par une articulation unipivot terminée par un contrepiéd réglable et découplé par du sorbothane. L'unipivot est fabriqué à partir de « métal à surface particulièrement dure », la masse élevée de la cage et deux guides métalliques empêchent toute instabilité ou mouvement indésirable de l'unipivot.

Les fanatiques des cellules, ceux qui possèdent une grande variété de labels de disques, de genres



Den Antrieb übernehmen zwei unter dem Teller angeordnete Motoren

Sowohl Laufwerk u relativ unauffällig!

luster praxistauglicher sein und liegt im mittelschweren Bereich. Ein Vorteil des Arms besteht darin, dass man das Profil samt Gegengewicht und montiertem Abtaster mit wenigen Handgriffen wechseln kann. Die Steckverbindung fürs Signalkabel sitzt oben auf dem Lagergehäuse und ist damit sehr gut zugänglich. Auch bei der Tonabnehmermontage ist dieser Umstand hilfreich, denn das geht mit dem abgenommenen Armpfeil eindeutig besser als am Plattenspieler.

Also fand das überlegend angelegte Glos Statement 1 seinen Weg unter dem E-Flat und mein Interesse, danach noch andere Tonabnehmer zu montieren, war eigentlich nicht vorhanden und nur der Chromstangebeschrieb. Ein Umstand fällt bei allen EAT-Plattenspielern auf, und das bildet der „kleine“ E-Flat erfreulicherweise keine Ausnahme: Die massiven und gut gedämpften Laufwerkkonzepte näheln sich aus. Das Gerät klingt extrem ruhig und störgeruschfrei. Das macht sich insbesondere bei leiser und betont emotionaler Musik bezahlt: Nina Simone's Interpretation des Traditionals „Black is the Color of My True Love's Hair“ gerät zum Heilen schön. Die sicherlich nicht perfekte Live-Frühsprung löst auf weniger souveränen Setups schon mal etwas bedinglos, aber das hier, das passt. Dynamisch gehen die Flachmänner ebenfalls ausgezeichnet.

Das Gegengewicht ist in einem Schlitz im Tonarm verschiebbar

Das Tellerlager ist von inverteder

Anders Trenten immerhin pump und mit Nachden alle Auffälligkeit jeder montierte / visuellen Stärken Flat neigt zu eine mit äppigen Prei durchaus mögen. In der Summe en die referre der 3 sein, aber auch lob lerrlich erwählten

EAT E-FLAT
Preis
Vertrieb
Telefon
Internet
Garantie
8 Jahre
Gewicht

Untern Stöck.
EAT bringt mit sich ein einzigartiges einm 5 überaus wertig

EAT E-Flat -levysoitin ja Uosegi-äänirasia



Lattavarren paluu

Ilä korvalla

Ilä korvalla on mielestäni yksi niistä laiteista, jotka eivät ole vain teknisiä ratkaisuja, vaan ne ovat taidetta.

MUNICH PEEK

Appearing at the recent Munich High End 2012 show was the Audio Research Reference 750, the company's new flagship monoblock power amplifier. Along with the Reference SSE line-stage preamplifier, Reference Phono 2SE phono preamp and forthcoming Reference DAC, Pezowise, the founder of Krell, Dan D'Agostino, launched a second product under his own name: the Momentum Stereo power amplifier while Krell itself showed a host of new hardware, including the S-550i integrated amp and Phantom III preamp. Devialet was eager to chat about the Devialet AIR, the company's proprietary Wi-Fi streaming technology equipping the Q-Dreamer. EAT (Euro Audio Team), revealed its latest turntable, the E-Flat, complete with a light, rigid, rigid carbon-fibre tonearm.

On the Magic stand, a new family of high-end speakers appeared. The Q7 is Magic's forthcoming reference-class speaker while the S5 introduces coloured paint finishes.

Click on www.audiobudgetrounds.co.uk or call 0208 971 3909



E-FLAT erottuu laittoveristaan liian äänivarsi on harvinainen, niö vinylilyöntönnön maailmassa.

hyvässä seurassa vinyylilyöntönnön asperatavien saatava, niöissä on E-Flatin äänivarsi on harvinainen, niöissä on E-Flatin äänivarsi on harvinainen, niöissä on E-Flatin äänivarsi on harvinainen.

Ligoludalan keuvetaverty vesilo, Floris 3, Smaantut taitaj, le viitev vanden puuvilla. Siltäin panna vain 64 koku, niöissä on E-Flatin äänivarsi on harvinainen, niöissä on E-Flatin äänivarsi on harvinainen.

www.euroaudioteam.com