



LE SON ULTIME A SON TEMPLE À PARIS RENCONTRE AVEC GUY BOSELLI, LE PAPE DE LA TRÈS HAUTE FIDÉLITÉ

Le confinement a changé notre conception du « vivre à la maison », des périodes plus longues passées chez soi et *de facto* une recherche d'amélioration de son environnement domestique rendant le confinement presque agréable. Transformer votre salon en salle de concert ou de cinéma, c'est le métier de Guy Boselli, que nous avons rencontré pour vous.

Jean-Marie HUBERT, photos Jean-Baptiste MILLOT

MEETING WITH GUY BOSELLI, THE POPE OF THE VERY HIGH FIDELITY THE ULTIMATE SOUND HAS ITS TEMPLE IN PARIS

Confinement has changed our conception of "living at home", longer periods spent at home and de facto a search for improvement of one's domestic environment making confinement almost pleasant. Transforming your living room into a concert hall or cinema is the job of Guy Boselli, whom we met for you.

C'est en plein cœur du Marais que vous trouverez cette adresse secrète, celle de la très haute-fidélité : « Présence Audio Conseil ». Mais ne vous y trompez pas : s'il est recommandé de prendre rendez-vous pour être sûr que l'on vous consacra le temps nécessaire, ce lieu est ouvert à tous, indépendamment de votre budget et de votre goût de satisfaire votre curiosité. Premier constat : vous ne vous sentez pas dans un magasin, car non seulement vous êtes accueilli en invité, mais chaque salon pourrait être votre pièce à vivre : canapés, fauteuils, tables basses, livres, et surtout des tableaux qui rendent l'ambiance si particulière, et font que l'on se sent tout de suite comme chez soi – cette notion étant un prérequis du résultat à attendre une fois l'achat et l'installation réalisés.

Il faut rappeler que la « haute fidélité » n'est pas réservée aux initiés, ni aux mélomanes affirmés. L'analyse sémantique suffit : il s'agit de se rapprocher le plus possible de la réalité, du son de l'instrument, de l'ambiance de l'orchestre, de l'émotion ; y être fidèle. C'est juste cela la haute fidélité, et elle se justifie pour

It is in the heart of the Marais that you will find this secret address, that of very high fidelity: "Présence Audio Conseil". But don't be fooled: if it is recommended to make an appointment to be sure that you will be given the necessary time, this place is open to all, regardless of your budget and your desire to satisfy your curiosity. First observation: you don't feel like you're in a shop, because not only are you welcomed as a guest, but each lounge could be your own living room: sofas, armchairs, coffee tables, books, and above all paintings that make the atmosphere so special, and make you feel at home straight away - this notion being a prerequisite for the result to be expected once the purchase and installation have been completed.

It should be remembered that "high fidelity" is not reserved for the initiated, nor for confirmed music lovers. Semantic analysis is enough: it is a question of getting as close as possible to reality, to the sound of the instrument, to the atmosphere of the orchestra, to the emotion; to be faithful to it. This is what high fidelity is all about, and it is justified for all music. To rediscover the atmosphere of a

toutes les musiques. Retrouver l'atmosphère d'un concert, la chaleur du timbre d'une voix, inviter les musiciens chez soi, et faire d'une soirée de confinement un moment de rêve... La hausse du nombre de clients poussant sa porte depuis le premier confinement le prouve : tout comme les ruptures de stock chez les fabricants, notre niveau d'exigence a évolué. Ce qu'il faut savoir ensuite, c'est que la composition du système est un métier ; en effet, ce n'est pas en associant au hasard des enceintes, un ampli et une source de très bonne qualité que le résultat sera au rendez-vous. C'est un peu comme en gastronomie : l'alchimie réside dans la composition, la parfaite adéquation entre les différents éléments, qui vont faire que le système fonctionnera au mieux de ses capacités, que la magie opérera. C'est encore moins en obéissant à des solutions issues du marketing avec des assemblages parfois peu convaincants. Cette composition, faite avec le souci de compatibilité technique et musicale est flagrante : telle enceinte donnera un résultat très différent selon l'ampli avec lequel elle sera associée, et le prix n'est pas forcément le critère majeur. Un autre facteur, et non des moindres, est l'acoustique de la pièce. Parquets et surfaces vitrées agissent comme des réflecteurs alors que canapés, tentures et tapis sont autant d'amortisseurs. C'est la raison pour laquelle il est indispensable de laisser les équipes de Guy venir évaluer votre environnement, puis dans un deuxième temps, lors de l'installation, utiliser leurs équipements de mesures, pour calculer le positionnement exact de l'enceinte afin qu'elle fonctionne au mieux, avec les caractéristiques de la pièce. Vous l'avez compris : ici le choix est pensé, mesuré, calculé quel que soit votre budget. Vous achetez ici bien plus que du matériel : vous vous assurez du résultat final, sans lequel Guy et ses collaborateurs estimeront que la vente n'est pas faite si le résultat n'est pas au rendez-vous.

Diplômé d'HEC et de Sciences Po, Guy Boselli a fait ses armes chez IBM et Sony Music, complétant une solide culture musicale et artistique et faisant de lui un audiophile éclairé. Il s'est forgé une approche sans compromis, toujours à la recherche du son le plus parfait. Ne vous y trompez pas, je n'ai pas dit le son le plus démonstratif, le plus coloré : j'ai dit le plus fidèle, le plus neutre. Celui de la salle de concert, pas de la discothèque.

Mon regretté ami Georges Cabasse, le créateur de la haute fidélité française, disait : « Ferme les yeux, si tu entends l'instrument, l'orchestre devant toi, c'est qu'on y est. Si tu entends les enceintes, il faut recommencer ». Ce sera notre démarche. Ne pensez pas qu'il faille être spécialisé ou technicien. Votre oreille est le seul juge. Laissez les chiffres et autres aspects techniques aux professionnels.

Cette quête du Graal a finalement conduit Guy à trouver ailleurs dans le monde le produit le plus parfait et à en assurer l'importation dans une structure spécialisée : Sound and Colors. Ce fut le cas de Magico, un état de l'art en matière de reproduction sonore. Sans mauvais jeu de mots, l'écoute avec cette enceinte est vraiment magique, une rencontre. Prenez rendez-vous pour une écoute, constatez votre capacité à percevoir ce niveau de perfection. C'est aujourd'hui sans aucun doute la (ou une des) meilleure enceinte du monde. Fort heureusement, pour la rendre accessible au plus grand nombre, elle se décline en toute une gamme de prix. Comment les

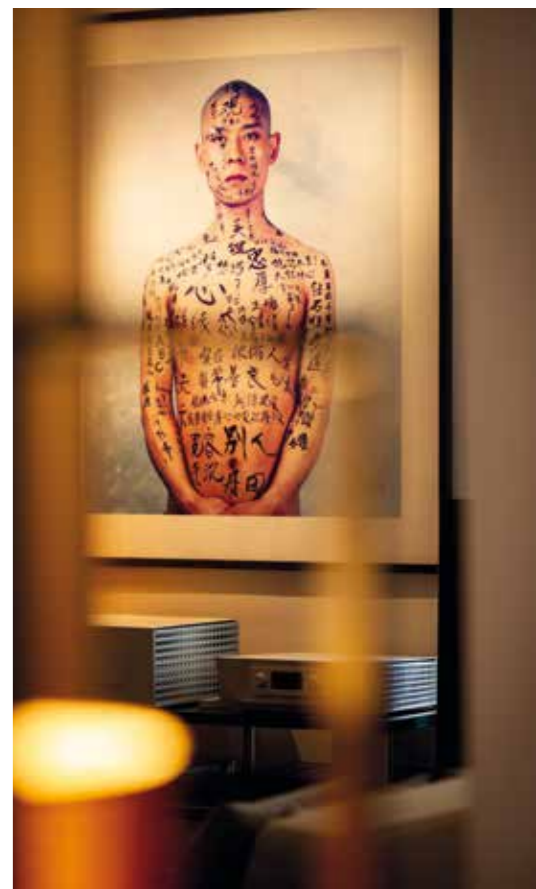
concert, the warmth of a voice's timbre, to invite the musicians into your home, and to turn a confined evening into a dream moment... The increase in the number of clients pushing open the door since the first containment proves it: just like the stock shortages at the manufacturers, our level of demand has evolved.

The next thing you need to know is that the composition of the system is a profession; indeed, it is not by associating randomly speakers, an amplifier and a very good quality source that the result will be achieved. It's a bit like in gastronomy: the alchemy lies in the composition, the perfect adequacy between the different elements, which will make the system work to the best of its capacities, that the magic will operate. It is even less by obeying marketing solutions with sometimes unconvincing assemblies. This composition, made with a concern for technical and musical compatibility, is flagrant: such a loudspeaker will give a very different result according to the amp with which it will be associated, and the price is not necessarily the major criterion. Another factor, and not the least important one, is the acoustics of the room. Wooden floors and glass surfaces will act as reflectors, while sofas, wall hangings and carpets will act as dampers. This is why it is essential to let Guy's teams come and assess your environment, and then in a second phase, during installation, use their measuring equipment to calculate the exact positioning of the speaker so that it works best with the characteristics of the room. You have understood: here a choice is thought out, measured, calculated whatever your budget. You are buying much more than equipment here, you are ensuring the final result, without which Guy and his colleagues will consider that the sale is not made if the result is not there. A graduate of HEC and Sciences Po, Guy Boselli worked for IBM and Sony Music, adding to his solid musical and artistic culture and making him an enlightened audiophile.

He has forged an uncompromising approach, always in search of the most perfect sound. Make no mistake, I did not say the most demonstrative, the most colourful sound: I said the most faithful, the most neutral. That of the concert hall, not of the discotheque. My late friend Georges Cabasse, the creator of French high fidelity, used to say: "Close your eyes, if you can hear the instrument, the orchestra in front of you, it's there. If you hear the speakers, you have to start again. This will be our approach. Don't think that you have to be a specialist or a technician. Your ear is the only judge. Leave the numbers and other technical aspects to the professionals. This quest for the Grail eventually led Guy to find the most perfect product elsewhere in the world and to import it into a specialised structure: Sound and Colors. This was the case with Magico, a state of the art in sound reproduction. No pun intended,

Aperçu de 2 des 5 salles d'écoute, simulant parfaitement les conditions domestiques de votre salon.

Overview of two of the five auditoriums, perfectly simulating the domestic conditions of your living room.



Présence Audio Conseil
10 rue des Filles du Calvaire,
75003 PARIS
Tél. : 0144545050
<https://presence-audio.com>
<https://www.facebook.com/PAC75003/>

L'ambiance créée par le mariage entre les appareils et les oeuvres d'art, rappellent le lien fort entre Arts et technologie dans tous les espaces.

Guy Boselli et son équipe de professionnels du son, vous accueillent pour composer avec vous, entre salons d'écoute et bureaux, votre futur environnement son et image. Les 4 compositions proposées ne sont que des exemples, car chaque composition sera personnalisée.

The atmosphere created by the marriage between the equipment and the works of art, reminds us of the strong link between art and technology in all spaces. Guy Boselli and his team of sound professionals welcome you to compose with you, between listening rooms and offices, your future sound and image environment.

The four proposed compositions are only examples, as each composition will be personalized.

magiciens de Magico en sont-ils arrivés là ? En écoutant et en testant tous les matériaux. Sachez que tout compte. Ici le coffre n'est pas en bois. Il est taillé dans un bloc d'aluminium massif et de carbone, pour éviter toute résonance. Un outillage de très haute précision horlogère permet un niveau de précision exceptionnel. Les assemblages vissés serrés à

l'extrême, proches de la rupture, assurent une masse unique et totalement inerte aux résonnances parasites. Le son est d'une pureté, d'une fidélité parfaite !

Parlons prix. Guy plaisante : « Évaluez le coût d'avoir Miles Davis ou la Callas dans votre salon tous les soirs... » Comme toute dépense visant l'exceptionnel, que ce soit dans l'automobile, dans l'art ou dans l'horlogerie, celle-ci a un prix. Ce qui est important, c'est qu'il soit justifié. Ici nous ne paieriez pas plus cher qu'ailleurs, avec un résultat garanti. Ne dites pas que vous n'êtes pas capable de faire la différence avant d'avoir écouté : votre oreille est l'instrument de mesure le plus précis qui soit et vous ne le savez pas encore.

Si Guy réalise des installations de plus de deux millions d'euros pour des particuliers dans leurs appartements, dites-vous simplement que *Qui peut le plus, peut le moins*, et si votre budget ne doit pas dépasser 1.500 euros, allez écouter le System One, son offre d'entrée de gamme, platine vinyle incluse. Rapport musique / prix assuré. Afin de permettre à ses clients, dont la fidélité est acquise par le succès de ses formules, d'évoluer, il propose même des reprises de matériel et donc de bonnes affaires aux primo-accédants au Graal musical. □

but listening to this loudspeaker is truly magical, an encounter. Make an appointment to listen to it, and see how well you can perceive this level of perfection. This is without a doubt the best speaker (or one of the best) in the world today. Fortunately, to make it accessible to as many people as possible, it comes in a range of prices. How did the magicians at Magico get here? By listening and testing all materials. You should know that everything counts.

Here the case is not made of wood. It is carved from a solid block of aluminium and carbon, to avoid any resonance. Highly precise watchmaking tools allow for an exceptional level of precision. The extremely tight screwed assemblies, close to breaking point, ensure a unique mass that is totally inert to parasitic resonances. The sound is pure and perfectly faithful!

Let's talk about price. Guy jokes: "Consider the cost of having Miles Davis or Callas in your living room every night..." "Like any expense aimed at the exceptional, whether in cars, art or watches, this one has a price. What is important is that it is justified. Here you will not pay more than elsewhere, with a guaranteed result. Don't say you can't tell the difference before you listen: your ear is the most accurate measuring instrument there is and you don't know it yet.

If Guy does installations costing more than two million euros for private individuals in their flats, just remember that he who can do more can do less, and if your budget does not exceed 1,500 euros, go and listen to the System One, his entry-level offering, including vinyl turntable. The music/price ratio is guaranteed. In order to allow its customers, whose loyalty has been acquired through the success of its formulas, to evolve, it even offers equipment trade-ins and therefore good deals to first-time buyers of the musical Grail. □

LES DE GUY BOSELLI GUY BOSELLI'S FAVOURITES

Pour illustrer les propos qui précèdent, nous avons demandé à Guy de nous composer quatre ensembles dans quatre catégories de prix. Il est indispensable de comprendre que le résultat final dépendra de l'élément le plus faible, donc de ne négliger aucun des maillons de la chaîne.

To illustrate the above, we asked Guy to compose four sets in four price categories. It is essential to understand that the final result will depend on the weakest element, so do not neglect any link in the system.



Système 1



Système 4



Système 3

Système 1 : 1.500 €
Platine vinyle Rega Planar 1 - Ampli Io - Enceintes Kyte - En option, lecteur réseau Bluesound Node 2i : 549 €
Si vous êtes sensible au charme italien de Sonus Faber, des Lumina remplaceront les Kyte avec élégance et au même prix.

System 1: € 1,500
Rega Planar 1 turntable - Io amp - Kyte speakers - Optional Bluesound Node 2i network player: € 549
If you are sensitive to the Italian charm of Sonus Faber, Lumina will replace the Kyte with elegance and at the same price

Système 2 : sans fil pour mélomane, moins de 10.000 €
Enceintes Piega 701 wireless, élégantes colonnes en aluminium silver, avec boîtier numérique Connect. Simple, sans fil, facile à intégrer dans tout type d'intérieur, connexion bluetooth - En option, lecteur réseau Watson Audio : 1.490 €

System 2: wireless for music lovers, under €10,000
Piega 701 wireless speakers, elegant silver aluminium columns, with Connect digital box. Simple, wireless, easy to integrate into any interior, Bluetooth connection - Optional Watson Audio network player: €1,490

Système 3 : une première approche du haut de gamme, 30.000 € environ. Notre préféré.
Enceintes Magico A3, aluminium noir brossé - Ampli intégré Ayre EX 8 avec Dac et lecteur réseau.
Câbles Kimber Cable ou Crystal Cable - En option, platine vinyle Rega P8

System 3: a first approach to the top of the range, around €30,000. Our favourite.
Magico A3 speakers, black brushed aluminium - Ayre EX 8 integrated amplifier with Dac and network player.
Kimber Cable or Crystal Cable - Optional Rega P8 turntable

Système 4 : la magie du haut de gamme, à partir de 100.000 €
Enceintes Magico M2 avec M Pods - Préampli Soullution 525, ampli 511, Dac lecteur 560
Câbles Kimber Cable ou Crystal Cable - En option platine vinyle TechDASAir Force V

System 4: the magic of the top end, starting at €100,000
Magico M2 speakers with M Pods - Soullution 525 preamp, 511 amp, 560 Dac player
Kimber Cable or Crystal Cable - Optional TechDASAir Force V turntable



QUELLE SOURCE CHOISIR ?

Pour toutes les propositions, choisissez une ou plusieurs sources possibles. Aujourd'hui les sources numériques disponibles offrent des qualités dignes des meilleurs systèmes, un niveau de qualité de master original de studio, bien supérieur au CD. C'est le cas de QOBUZ, une plateforme diffusant des formats HiRes 24 bits studio master en streaming ou en téléchargement. Elle nécessite un *streamer* ou lecteur réseau.

Ce dernier vous permettra aussi, via votre box, de recevoir un grand nombre de radios numériques. Si ce type de source est votre favori, vous pourrez ajouter à votre système un tuner, sachant qu'un nouveau standard numérique vient aujourd'hui compléter l'offre existant sur la bande FM : la radio DAB (Digital Audio Broadcast) tout numérique et de haute qualité.

En revanche si vous avez toujours une discothèque importante en CD, il vous faut un *lecteur de CD*. Enfin si votre discothèque comprend des vinyles, il vous faudra une *platine vinyle*.

Une tendance vintage revient aujourd'hui aux vinyles dont le son, plus chaud et plus réaliste, crée une ambiance que le numérique nous avait fait oublier, mais que les plus jeunes plébiscitent à nouveau. Les artistes également, tous types de musique confondus, éditent désormais de nouveau leurs albums sur vinyles aussi. La cassette audio et les magnétophones à bandes seront peut-être un jour à nouveau dans notre sélection...

WHICH SOURCE TO CHOOSE?

For all proposals, choose one or more possible sources.

Today, the digital sources available offer qualities worthy of the best systems, a level of quality of original studio master, far superior to CD. This is the case with QOBUZ, a platform that broadcasts HiRes 24-bit studio master formats for streaming or downloading. It requires a *streamer* or network player.

The latter will also allow you, via your box, to receive a large number of digital radios. If this type of source is your favourite, you can add a tuner to your system, bearing in mind that a new digital standard has now been added to the existing offer on the FM band: all-digital, high-quality DAB (Digital Audio Broadcast) radio. On the other hand, if you still have a large CD library, you need a CD player. And if your music library includes vinyl records, you'll need a vinyl turntable.

A vintage trend is now returning to vinyl, whose warmer, more realistic sound creates an atmosphere that digital technology had made us forget, but which younger people are once again embracing. Artists of all types of music are now publishing their albums on vinyl as well. Perhaps audio cassettes and tape recorders will one day be in our selection again...