

# Passion vinyle LA MUSIQUE EST DE RETOUR, L'ÉMOTION EN SUS

Voici quelques bonnes raisons de mettre un vinyle ou une platine sous le sapin. Ce n'est pas forcément cher et vous êtes sûrs de surprendre et d'interpeller tous les sens, car outre le plaisir musical, vous offrez un bel objet et une grande part de rêve. Découverte pour certains, occasion de ressortir les trésors de papa de la cave et de se retrouver au top de la tendance pour les autres...

Jean-Marie Hubert, photos Daniel Pype

## 33 TOURS, 30 CM, MICROSILLON, LP

Dès avril 2013 nous suggérions le mouvement du retour du vinyle (lire Back to basics in Dandy n°45). Le site amazon.com annonçait alors 300.000 titres. Aujourd'hui ils ont dépassé le million. C'est donc une certitude : le vinyle est de retour et ce n'est plus seulement un phénomène de mode. C'est une réalité économique, un choix technique, un réel retour vers la qualité de la restitution de la musique, un retour au plaisir de la possession d'un bel objet, que ce soit la platine tourne disques ou les microsillons. Au dernier salon de Las Vegas, plus grand salon mondial des nouvelles technologies de l'électronique de loisirs, le produit phare de Sony était une platine vinyle ! Ajoutons tout de même qu'elle est capable de transformer le contenu de vos précieux sillons en fichiers haute définition pour les stocker dans votre ordinateur...

Sur le plan économique, le RIAA américain indique une production de 16 millions d'unités aux USA, soit une hausse de 28 % pendant que le CD perd près de 15%. Music Watch précise que 47% des acheteurs de vinyles ont entre 13 et 25 ans. C'est bien de là que vient la surprise : il ne s'agit donc pas d'un come back de nostalgiques, mais bel et bien d'un phénomène de société et d'un refus des jeunes générations averties pour le tout numérique sans concession. Au dernier Festival Son & Image à Paris, la double tendance s'affirmait vers les casques de haute définition, le nomadisme et le sans fil, parallèlement avec les platines vinyles, pour un public de plus en plus jeune, et aussi féminin.

Sur le plan technique, rappelons que tout le monde s'accorda d'abord à dire que le CD allait tuer le vinyle, et en effet la chute fut immédiate. Puis on a prédit que le MP3 allait à son tour tuer le CD. C'était techniquement probable, mais c'était sans compter que, dans ce domaine, le consommateur ne retrouvait plus le niveau de qualité qu'il était en droit d'attendre. En effet, à force de compresser la musique il était évident que l'on allait perdre des informations essentielles dans le message musical : la dynamique, le spectre sonore et la profondeur de champ. En un mot on perdait le réalisme, l'émotion que les ingénieurs n'avaient pas réussi à traduire dans la morne série de 0 et de 1 de la numérisation. Pour faire court, dans la majorité des cas



le vinyle sera souvent supérieur au CD en raison des taux de compression, mais parfois inférieur à certains fichiers numériques en FLAC, qui sont réalisés directement depuis les bandes master des studios. Sur le plan du design, les progrès ont été décisifs. Aujourd'hui, la platine tourne disques n'est plus dissimulée : elle fait partie du design et il n'est pas rare de la voir exposée tel un élément de décoration. Certaines platines sont d'ailleurs vendues dans des magasins de mobilier et de design.

Mais après ces propos sur la forme, revenons au fond, au plan artistique et sensoriel.

Que ce soit de l'opéra, du symphonique, du rock, du jazz ou de la variété,



## OÙ TROUVER DES VINYLES ?

Aujourd'hui la FNAC, notamment celle de Ternes pour les Parisiens, offre un très grand choix à des prix très attractifs, mais bien entendu rien ne remplace les conseils de votre disquaire habituel, profession qui renaît un peu partout. Les disquaires indépendants se sont refait une santé et se sont dotés d'une fête annuelle, le « Disquaire day ». Ils sont souvent spécialisés par genre musical. Nationale 7, dans le 10e arrt de Paris est l'un de ces temples. Si vous êtes tentés par l'occasion, de nombreuses boutiques se sont spécialisées comme par exemple les magasins Crocodisc à Paris.

En ligne, vous trouverez un choix phénoménal sur amazon.com avec plus d'un million de titres.

Et les platines ? Sur ce point, le choix d'un spécialiste, donc d'un magasin spécialisé, est conseillé et le rayon des grandes enseignes comme la FNAC sont pauvres en produits acceptables, ce qui est assez étonnant compte tenu du choix magnifique en terme de disques qu'ils proposent. Ma recommandation serait alors d'aller dans des magasins spécialisés de hifi comme Elecson KLS, Cobra, Magma ou, mieux encore les spécialistes hifi présents dans toutes les villes de France. Grand' messe annuelle de la spécialité, le Festival Son & Image réunit chaque année à Paris au mois d'octobre les quelques cinquante marques les plus représentatives.

Bien entendu il y a les sites spécialisés comme maplatine.com ou sonvideo.com qui offrent une sélection assez exhaustive et des conseils en ligne.

écouter une musique c'est rencontrer virtuellement des musiciens, se laisser envahir par une œuvre et ses interprètes. Dès lors le réalisme sonore, respect des timbres et des ambiances, est primordial.

J'en ai moi-même fait l'expérience de multiples fois. Bien entendu, mélomane éclectique, j'écoute des radios numériques, des CD et tous types de programmes. Mais quand je mets un vinyle, c'est différent. Je m'assieds, j'écoute et je ne fais rien d'autre. La belle pochette pelliculée de 30 cm entre les mains est déjà un plaisir, un contact visuel. C'est d'ailleurs souvent une très belle photo, comme on le découvre ce mois-ci dans les fantastiques rééditions illustrées par le photographe Jean-Pierre Leloir des grands du jazz, de Miles Davis à Nina Simone. Un CD dans son boîtier plastique n'a jamais procuré ce plaisir. Acheter un vinyle augmente sensiblement ce dernier et réjouit tous les sens entre vos mains, vos yeux et vos oreilles.

Aujourd'hui de très nombreux artistes éditent simultanément le CD, la copie numérique téléchargeable et le vinyle. Parmi ceux éditant leurs albums sur vinyle, on trouve une palette très étendue d'artistes comme Melody Gardot, Jean-Michel Jarre, Daft Punk, David Bowie, Adèle, Imany, Eric Clapton, Diana Krall, Amy Winehouse, Stacey Kent, Rita Mitsouko, Indochine, Eddy Mitchell et bien entendu de nombreuses rééditions des Beatles, Pink Floyd, Michael Jackson et autres Charles Aznavour. Mention spéciale pour les rééditions de jazz avec une fabuleuse collection à dix euros sur du vinyle haute qualité 180 g des plus grands standards dont Miles Davis, Chet Baker, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong, Dave Brubeck, etc. A Noël, offrez de l'émotion et de la passion pour de nombreuses années !

Et si le père Noël nous apportait un peu de rêve, d'émotion, de nostalgie, et beaucoup de plaisir ? Notre sélection ultime, sans concession et à tous les prix.

## LE MATÉRIEL TOUT D'ABORD

En préambule, écarter toutes les platines en matière plastique fabriquées en Chine que vous trouverez en grandes surfaces à moins de 200 euros. Vous n'obtiendrez pas, loin s'en faut, le résultat évoqué dans ces lignes. Pour ne pas vous tromper, cette limite inférieure de prix et une petite recherche sur le web qui vous indiquera si la marque est spécialisée et renommée en matériel hifi. Une des raisons techniques principales tient dans la densité du socle, qui doit rester inerte à toute sollicitation extérieure. Vient ensuite la qualité du plateau qui doit faire corps avec le disque, et de la suspension, pour les mêmes raisons. Enfin la qualité du bras et la cellule équipée de diamant chargée d'extraire avec fidélité le précieux message enfoui dans le sillon noir.

Pour ceux qui partent de rien, Pro-Ject, le n°1 de la platine audiophile dans le monde, propose une gamme complète de 200 à 10.000 euros. Le modèle Elemental à 200 euros et la Début Carbon à moins de 400 euros



sont des best-sellers mondiaux et la RPM 5 est un modèle de design que vous n'aurez pas envie de dissimuler. La gamme ne compte pas moins d'une cinquantaine de modèles qui sont tous aux normes haute fidélité, avec des socles en matériau anti-résonnant, des bras en carbone et des cellules de marque (Ortofon, leader mondial). Bien entendu bras, cellule et capot sont inclus. Vérifiez bien néanmoins.

Dans la même catégorie, le Britannique Rega fait partie de l'histoire et n'a jamais cessé de produire ses légendaires tourne-disques depuis sa création, malgré une diversification réussie dans de nombreux domaines.

Elipson de son côté fabrique, en France, une platine qui joue l'hybridation des technologies en lui donnant une connectivité bluetooth. Chez Sony, la platine révolutionnaire PS-HX 500 permet même de convertir votre vinyle en fichiers haute définition pour environ 500 euros.

Il faut également remarquer le retour de Technics, qui fut à l'époque la référence et met actuellement sur le marché une réédition de sa magnifique SL 1200 à entraînement direct. C'est un collector à nouveau accessible aujourd'hui et que les DJ's n'ont jamais quitté. Ces derniers ne sont d'ailleurs sans doute pas étrangers au phénomène du vinyl revival, n'ayant jamais quitté leurs platines. Dans cette même veine, Audio Technica reste une valeur sûre et propose un choix de cellules très complet si d'aventure il vous prenait l'envie d'améliorer la performance de votre équipement.

Impossible de ne pas citer Thorens, le célèbre fabricant suisse inventeur de la contre platine suspendue, qui construit toujours des platines à la précision helvète mais avec une prise en compte résolue du design sans concession à la qualité. Socles en acrylique massif de toute beauté, moteur suspendu, formes atypiques et couleurs acidulées.

Enfin, les icônes de la haute fidélité ne sont pas en reste, la platine MT 10 de McIntosh s'imposant avec élégance et performance à 15.000 euros. Ce qu'il faut savoir au départ, c'est qu'il faut bien entendu posséder une chaîne hifi pour pouvoir brancher l'une de ses platines. Pour ceux qui n'en disposent pas, il existe une solution fort pratique et élégante : le meuble audio de « La Boîte Concept » décrit dans notre dernier numéro, un tout-en-un permettant d'accueillir votre platine tourne-disques et de bénéficier des technologies actuelles et fichiers inclus dans votre ordinateur. L'électrophone du 21<sup>e</sup> siècle en quelque sorte.

Pour ceux qui sont déjà équipés d'une platine et qui ne se sont pas séparés de leur discothèque, ou mieux encore ceux qui veulent profiter à nouveau des trésors hérités de leurs parents, le cadeau idéal sera un dispositif pour nettoyer, voire rénover, les vinyles. Là aussi, de nombreux fabricants pro-



posent des solutions à tous les prix. Pour les petits budgets, le Spin Clean à 99 euros fera l'affaire. Le Vinyl Cleaner de Pro-Ject offre une prestation de qualité aux alentours de 450 euros. Si à l'instar d'Oscar Wilde, vous ne vous contentez que du meilleur, c'est la Clear Audio qu'il vous faut. C'est une réponse technique infailible capable de ressusciter vos vinyles les plus sales. Pour les petits budgets, notons que les brosses à vinyles en fibre de carbone font assez bien l'entretien quotidien de vos précieuses galettes, aux alentours des 10, 15 euros.



Coup de cœur pour les amateurs de vinyles : le magnifique livre *Dust & Grooves* consacré aux vinyles est un must-have pour tous les amateurs de microsillons, et surtout un très beau cadeau. Magnifiquement illustré, ce sera le cadeau parfait pour les amateurs de la galette noire. 428 pages, aux alentours de 40 € sur Amazon.

## LES VINYLES

Un 33 tours sous le sapin c'est magique, car derrière l'objet vous allez taper dans le mille sur le contenu et la surprise. Comme je suis provocateur et sans doute un peu machiavélique, je serai tenté de vous dire : « A Noël, offrez un vinyle ! », bien entendu sans forcément savoir si le destinataire de votre cadeau est équipé pour le lire. Dans le meilleur des cas, il sera ravi de le rajouter à sa collection, voire de le mettre immédiatement sur le plateau pour extraire le divin son qu'il enferme. En revanche si ce n'est pas le cas, je vous assure formellement que le cadeau lui fera plaisir. Un album de son compositeur ou artiste favori, un bel objet à laisser trainer, à mettre dans sa bibliothèque, simplement à posséder pour admirer au quotidien sa pochette de 30 cm sans doute très belle, voire émouvante. Et cela lui laissera la possibilité de s'équiper ou de se rééquiper, ne tenant plus face au silence de ce chef d'œuvre muet sous sa pochette.

Comment choisir ? Bien entendu il vaut mieux connaître les goûts de la personne, mais je vous laisse enquêter. Nous vous proposons quelques pistes : tout d'abord, pour les amateurs de jazz, il faut signaler la réédition sur vinyles 180 grammes (le poids est important, car il fait obstacle à la vibration) des plus grands interprètes de tous les temps, Miles Davis, Art Blakey, Dave Brubeck, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et bien d'autres. La particularité de ces rééditions tient aussi aux merveilleuses pochettes, toutes des photos de Jean-Pierre Leloir, mythique photographe du jazz, qui donne à l'ensemble un double effet pour seulement dix euros, prix de lancement. Mon coup de cœur est sans doute l'album de Chet Baker Sings, où la voix et la trompette suaves de ce géant du jazz sont retranscrits avec chaleur et présence par le vinyle. De même avec la musique du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Miles Davis où on est plongé dans le studio au plus près de l'artiste et du moindre de ses souffles.

J'ai bien entendu aussi une tendresse toute spéciale pour le label Blue Note (né à Berlin, mais dont l'essor se fit aux Etats-Unis poussé hors d'Allemagne par la folie nazie) qui fut et reste le grand label du jazz des origines à ce jour avec des artistes comme Coltrane, les Jazz Messengers et aujourd'hui Norah Jones et Gregory Porter. Ces deux derniers artistes faisant également partie de ma sélection.

L'album qui est sans doute le plus chargé d'émotion et de vérité de reproduction est pour moi le best of de Diana Krall. C'est une pure merveille pour environ 20 euros (double album)

Dans notre sélection, il faut absolument citer les trois derniers albums d'Eric Clapton, qui sont des réussites absolues. Le dernier a même été gravé sur un 30cm en 45 tours, pour en augmenter la dynamique. Fabuleux !

Pour les amateurs de classique, signalons l'édition récente de la 2<sup>e</sup> Symphonie de Mahler dirigée par Zubin Mehta et le Philharmonique de Vienne.

Si vous avez peur de faire un mauvais choix, vous avez toujours la possibilité de vous rabattre sur des très grands classiques comme l'album *Abbey Road* des Beatles ou le *Dark Side of the Moon* des Floyd, qui même mis sous cadre trouveront leur place. Ce sont des incontournables. Je possède quelques exemplaires des vinyles d'époque et j'ai pu constater que leur cote dépassait aujourd'hui les 500 euros ! Cela ne me fera jamais m'en séparer, l'émotion que leur lecture procure, nonobstant quelques craquements, n'a pas de prix. □