



CINÉMA CHEZ SOI : CE QU'IL FAUT SAVOIR DES NOUVELLES OFFRES ET MEILLEURS PROGRAMMES

Avec l'ultra haute définition (4K et HDR), les nouvelles technologies offrent désormais un standard de définition de l'image quatre fois supérieur à celui de la haute définition. Pour le son, le Dolby Atmos et le DTS X proposent de leur côté un niveau de qualité jamais atteint, souvent supérieur à celui que l'on peut trouver dans certaines salles obscures. Mais le soft, films et émissions, sont-ils à la hauteur ? Comment vous offrir, chez vous, le meilleur des technologies actuelles pour regarder votre film, votre match ou vos émissions préférées ? Sommité internationale de la spécialité, Jean-Marie Hubert fait le point pour Dandy.

Jean-Marie Hubert

Dans nos précédents numéros nous avons fait le tour des innovations technologiques en terme de matériel, notamment celles découvertes au dernier Festival Son & Image à Paris. Panasonic, Sony, Samsung et JVC y présentaient leurs derniers écrans et projecteurs avec des démonstrations à couper le souffle, notamment avec l'arrivée de l'UHD 4K, un standard quatre fois supérieur au Full HD en définition. Le HDR (pour High Dynamic Range) assure quant à lui les meilleurs contrastes entre les couleurs et un noir parfait, tandis que les écrans sont passés du LED à l'OLED (ou au QLED chez Samsung), redonnant à l'image une réelle dimension cinéma, comme nous l'avions à l'époque sur le plasma. Du côté des lecteurs Blu-Ray, l'Oppo, capable de lire les nouveaux Blu-Ray 4K, distance toujours largement tous ses concurrents et présente aussi l'avantage d'être un lecteur audiophile capable de tirer le meilleur de tous les supports musicaux, même le CD. Avec l'UHD 4K et HDR pour l'image, et les Dolby Atmos et DTS X pour le son, nous voici au top pour ce qui concerne les critères techniques.

Par ailleurs l'amélioration du débit internet dans les foyers, surtout dans les grandes villes, permet aujourd'hui de streamer ou de télécharger votre film via votre box. Et alors que cette évolution permettait de présager la disparition pure et simple des supports physiques (CD, DVD, Blu-Ray), nous verrons plus loin qu'il n'en est rien.

HORS DES GRANDES VILLES : LE SATELLITE PLUTÔT QUE L'INTERNET

En dehors des grandes villes, les débits internet sont souvent insuffisants et il faut se rabattre sur le satellite. Cela nécessite une antenne parabolique installée sur le toit, ou plus simplement la TNT gratuite (maintenant souvent en HD) via cette bonne vieille antenne râteau. En terme de réception satellite, différents opérateurs s'affrontent, parmi lesquels Fransat a notre préférence en raison de son très bon rapport qualité/prix et de la liberté qu'il laisse au client de choisir son équipement et son abonnement, avec le décodeur HD



Page de gauche :
un nouveau confort, sans quitter votre fauteuil, choisissez votre film parmi plusieurs milliers sur votre base ou en streaming sur Netflix, Amazon Prime, Apple TV, CANAL et bien d'autres.

Page de droite :
partagez toute cette cinémathèque dans toutes les pièces de votre maison et même de votre résidence secondaire. Stockez vos DVD, BLU-RAY et CD dans le NAS RIP jusqu'à 12.000 DVD ou 120.000 CD de vos discothèques.

de son choix, se situant à l'achat à partir de 50 euros. De son côté, Canal présente une offre très complète mais à un prix élevé (près de 100 euros par mois pour l'intégrale) et impose son décodeur, de qualité médiocre et loué fort cher en sus de l'abonnement. Ajoutons à cela que la résiliation dudit abonnement ne peut se faire qu'une fois par an si vous ne manquez pas la date de l'échéance...

EN VILLE : INTERNET HAUT DÉBIT AVEC APPLE TV + NETFLIX + AMAZON PRIME, POUR SON CHOIX DE FILMS, LE TARIF ET LA SOUPLÈSSE DE L'ABONNEMENT

Dans les grandes villes, l'internet haut débit s'étant généralisé, vous avez accès à différentes solutions techniques, et le choix de l'opérateur commence par celui de votre box internet. La qualité de vos programmes, films ou émissions, en direct ou en *replay*, sera toujours dépendante du débit de votre box. Or on constate des écarts énormes allant de 400 Mo le jour à 80 Mo le soir quand tout le monde est connecté. Les principaux fournisseurs d'accès comme Orange, SFR, Bouygues ou Free, ayant tous des offres reprenant celles du marché, dont Canal, la qualité des services après vente et les hot lines seront donc un critère de choix si vous ne voulez pas remplacer votre film du soir par un jeu interminable sur les touches *# de votre téléphone. Quant à Canal, les services hot line sont fermés au moment du film du soir, quand on a besoin d'eux...

Nos préférences iront donc à un système Apple TV à moins de 200 euros, qui remplace votre décodeur, se branche sur votre box, diffuse en UHD 4K les programmes de Netflix ou Amazon Prime, avec un énorme choix de films en illimité à partir de 9 euros par mois, avec un abonnement que vous pouvez arrêter du jour au lendemain sans aucune formalité. Les chaînes de la TNT gratuite viendront compléter ces offres très riches et très bon marché. Ajoutons enfin que l'aide Netflix est disponible par téléphone avec des temps d'attente souvent inférieurs à une minute. Pour l'aspect purement technique et pour aider à la compréhension de ce qui suit, notons que le débit nécessaire est de 7 Mo/seconde.



Autre solution : l'antenne et le décodeur satellite (même à Paris), qui vous garantit le débit partout et à n'importe quelle heure, sans aucune compression du signal. Sachez que même dans une copropriété ou un immeuble, les lois sur le droit à l'antenne obligent votre syndic à autoriser la pose de votre antenne sur le toit. En cas de difficulté, consultez le CSA.

EN ULTRA HD 4K, LE BLU-RAY RESTE LE NEC-PLUS-ULTRA

Maintenant, si vous voulez le meilleur *urbi et orbi*, sachez que le meilleur résultat possible à ce jour reste lié au support physique, notamment les nouveaux Blu-Ray Ultra HD 4 K, qui offrent un signal non compressé en Dolby True HD plein débit. Un chiffre est à ce titre éloquent : le Blu-Ray 4K assure un débit de 25 à 50 Mo/seconde, ce qui est loin des 7Mo/seconde évoqués plus haut, et seulement en Dolby vision. Le support disque offre donc un résultat largement supérieur à toute solution dématérialisée (streaming

Ce qui fait la force du système Zappiti, c'est sa simplicité d'emploi : choisissez votre programme, film ou série sur votre tablette, accédez immédiatement au film, sans bande annonce, sans perdre une minute, affichez les données et synopsis, arrêtez, reprenez quand vous voulez, le seul maître ici c'est vous !



ou téléchargement), en son et en image. La différence est encore plus flagrante en couleurs, contraste, précision, qualité des noirs et détails de l'image, dès que l'on se rapproche de l'écran, ce qui vous autorise *de facto* un écran plus grand si vous disposez du recul nécessaire. Vous reconnaîtrez les nouveaux Blu-Ray 4K au bandeau supérieur du boîtier, de couleur noire. Bien entendu il faut que votre lecteur puisse lire ce standard.

ZAPPITI, POUR SAUVEGARDER JUSQU'À 12.000 DVD

Sur le plan de l'expérience utilisateur, le top du top consiste aujourd'hui à confier tous vos films mais aussi votre musique à un *super juke box*, une solution pour cinéphiles et mélomanes sans concession. Cette fois ni le son ni l'image ne sont compressés. Tous vos films sont stockés et accessibles immédiatement.

Deux acteurs émergent sur ce marché. Le premier, Kaleidescape, est assez coûteux (à partir de 4500 euros) et ne vous permet pas de « ripper » (copier) vos disques. Il faut les acheter ou les louer sur leur store. L'avantage réside dans le fait qu'il propose des solutions de streaming via un strato serveur. Le second, Zappiti, est beaucoup plus abordable et permet de copier et stocker tous vos disques. En revanche il ne fait pas office de streamer. En terme de prix on se situe ici aux alentours de 300 euros pour le lecteur 4K HDR, auquel il faut ajouter le rippeur (Zappity Nas Rip), qui contient jusqu'à huit baies de stockage de 6 à 10 To chacune. Il vous faudra au minimum en garnir trois. Une fois garni, sa capacité totale sera de 2.000 Blu-Ray ou 12.000 DVD ou 120.000 CD, excusez du peu !

L'intérêt du système est aussi son évolutivité en fonction de l'évolution de votre cinémathèque ou discothèque - voire de celles de vos amis ! Son prix est de 2500 euros pour l'appareil lui-même, plus 300 euros par unité de stockage. Avec l'avantage complémentaire de pouvoir disposer de son contenu dans toutes les pièces de la maison. Une nouvelle évolution permettra même bientôt d'y accéder à distance pour en profiter dans votre résidence secondaire !

UN PEU DE VOCABULAIRE POUR COMPRENDRE :

UHD : Ultra High Definition / Ultra haute définition. Correspond en Europe à des standards de 4 ou 8 KT (ci-dessous)

4K : représente une définition 4 fois supérieure au Full HD des années passées, soit 4096 X 2160 = 8,8 Mégapixels

HDR : High Dynamic Range. Traitement permettant une meilleure différenciation des couleurs, donc du contraste.

DOLBY ATMOS : en plus du 5.1 et 7.1, cette technologie apporte la gestion de la verticalité du son, donc des effets sonores venant au-dessus de vous pour une immersion plus intense dans le spectacle.

DTS X : même principe que le Dolby Atmos développé par DTS.

Streaming : possibilité de visionner de manière unique une émission ou un film sans téléchargement.

Téléchargement : acquisition d'un film ou de musique pour visionnage ou écoute multiple par la suite.

Ripper ou ripping : action de copier le contenu d'un support physique (CD, DVD, BLU-RAY)

Débit ou bande passante : détermine le volume d'information (le bit est l'unité élémentaire) par seconde. Il dépend de votre type de connexion à internet. Actuellement de 8 Mb/s avec l'ADSL à 1 Gbit/s pour la fibre.

Sachez encore que pour les films, le transfert et le stockage se font sans aucune compression, et qu'une copie de Blu-Ray prend environ 45 minutes (seulement quelques minutes pour un CD). Pour info enfin, la copie privée est totalement légale en France, ce qui n'est pas le cas dans tous les pays, notamment aux Etats Unis.

Au-delà de l'avantage immédiat de disposer de la totalité de vos films immédiatement, ce super juke-box offre aussi et surtout celui à long terme de les préserver à vie car, on l'oublie souvent, quels qu'ils soient, les disques s'usent et finissent pas ne plus être utilisables.

En conclusion : un subtil mélange de supports dématérialisés et de supports physiques assure désormais votre bonheur de cinéphile et d'audiophile pour de longues années. □