

NOMADISME ET VRAIE HAUTE DÉFINITION : MARIAGE RÉUSSI !

Les mélomanes ont aujourd'hui le moyen d'emporter dans leurs bagages leur musique en haute définition. A condition d'avoir effectué les bons choix, pour garantir que le son parfait auquel ils sont habitués dans leur salon. Nomadisme ou qualité, faut-il choisir ?

Jean-Marie Hubert

À l'heure où Apple annonce son entrée dans la compétition avec sa plateforme de musique en ligne, en concurrence frontale avec Spotify et Deezer, on parle de tout sauf du point le plus important : avec quelles caractéristiques techniques ? Traduisez : avec quel niveau de qualité ? Rappelons-le, c'est Akio Morita, co-fondateur de Sony, qui inventa le Walkman parce qu'il ne voulait pas renoncer aux symphonies de Beethoven sur les green. Censée exprimer le concept de l'homme qui l'utilisait en se déplaçant, cette marque déposée devint, compte tenu de son succès, un nom générique. À l'époque la cassette en était le support physique, avec la piètre qualité dont les plus anciens se souviennent. Puis ce fut le CD avec le Discman, avant les plateformes de téléchargement ou de streaming en ligne à l'heure de la musique dématérialisée. Explication : en téléchargement vous faites l'acquisition du programme musical, en streaming vous pouvez l'écouter mais sans le télécharger, donc vous ne le possédez jamais. En résumé, le choix d'acheter ou de louer.

UNE CARACTÉRISTIQUE NÉGLIGÉE : LA QUALITÉ DE LA SOURCE

Ce que peu de gens savent aujourd'hui, c'est que l'on peut choisir le niveau de qualité que l'on souhaite adopter, et bien entendu celui-ci à un prix. Pour en revenir à notre mélomane dans son salon, que vous soyez amateur de Maria Callas, de Miles Davis ou de Daft Punk il vous était jusqu'ici loisible de choisir parmi les supports disponibles :

disque vinyle, CD ou DVD musical. Aujourd'hui la musique dématérialisée disponible sur les sites les plus pointus propose aussi un son dit Hi Res (pour haute définition), et même Master Audio Digital, c'est-à-dire de la qualité de la prise de son initiale, donc meilleure que le CD.

Il va sans dire que les amateurs ont fait l'acquisition de ces nouveaux appareils qui, raccordés à leur chaîne hifi, délivrent un son parfait. Pour résumer : oubliez le CD, il va disparaître et est d'ores et déjà dépassé. Sa seule vraie alternative en support physique de haute définition est le Blu-ray, et surtout le Blu-ray Pure audio. Cette fois nous voici au pinacle, mais à la maison !

Et au milieu de tout cela, quid de notre mobilité ? Connaissant les prix des chaînes haute fidélité aujourd'hui, on ne sera pas choqué d'apprendre qu'une véritable chaîne hifi de voyage peut atteindre 10.000, voire 15.000 euros. L'avantage d'une bonne information étant que l'on peut se constituer un bon petit système nomade pour le dixième de ce prix, comme je vous propose de le découvrir à présent.



Page de gauche en haut :

BEYER DYNAMIC, la célèbre marque Allemande fondée en 1924, est une référence pour les audiophiles tout comme les studios. Le nouveau modèle T5P, intégrant la technologie TESLA, est sans doute le meilleur rapport qualité prix de notre sélection (Moins de 900 euros). En bas : McINTOSH, la marque emblématique de haute fidélité Américaine depuis 1949, se lance dans le casque avec le MHP 1000. Livré avec un câble équipé d'un petit jack 3,5 pour écoute nomade ou avec un gros jack 6,35 pour votre écoute à domicile. (2.785 €). En option l'ampli casque MHA 100 avec le design typique de la marque aux vumètres bleus (6.920 €).

Ci-contre : les trois challengers audiophiles, dans des catégories de prix pour tous et parfaitement adaptés à l'écoute nomade et sédentaire : Le très léger et élégant BW P5 (300 €), le japonais FINAL AUDIO Pandora X (3.000 €) et le tout dernier PIONEER SE Master 1 (2.500 €).

Ci-dessous : voici des DAC « baladeurs » pour les inconditionnels de la mobilité en très haute définition : Chez ASTELL & KERN, le tout dernier « Junior » à €(Dans une gamme allant de 600 à 4.300 €) et l'excellent ADL X1 présentant un excellent rapport qualité prix à 370 €.

Dernière minute :

GIBSON, marque emblématique Américaine de guitares va faire une entrée remarquée dans le domaine de l'audio à la rentrée prochaine. La volonté affichée du groupe, avec une stratégie multimarques, dont PHILIPS, ONKYO et quelques autres : Devenir leader du marché des produits audio grand public. Première annonce, un casque à 10.000 € ! A découvrir au prochain Festival Son & Image en octobre prochain : www.sonimage.com

Dans un système traditionnel, la qualité finale est conditionnée par celle de l'élément le plus faible de la chaîne : enceintes, ampli, préampli, lecteur, câbles ou source.

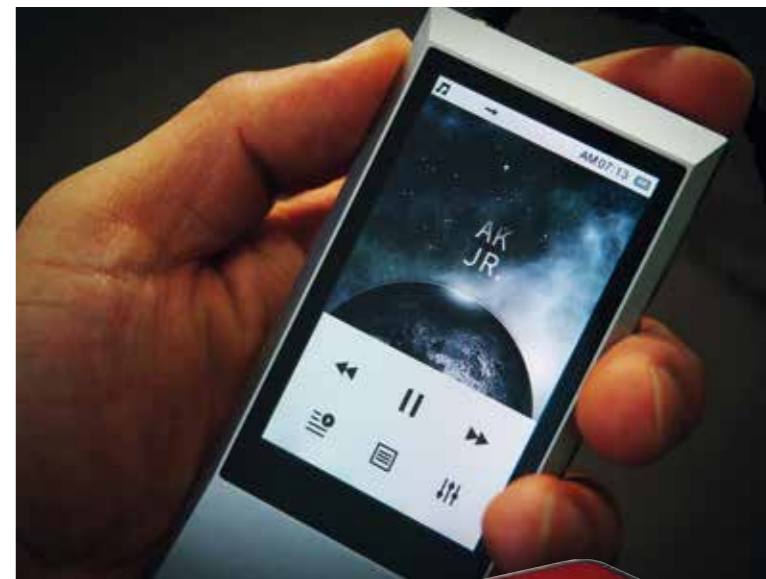
Pour les mélomanes nomades, il s'agit donc d'abord d'acheter une enceinte portable (ou un casque) de très haute qualité. A cela il faut ajouter un DAC (pour assurer l'optimisation parfaite avec la musique stockée sur votre ordinateur) et un disque dur portable, qui remplace le Walkman d'antan, voire un ampli casque.

Mais ne perdons pas de vue la qualité de la source elle-même. Si vous avez rippé, c'est-à-dire copié, votre discothèque dans votre ordinateur ou votre disque dur, vous aurez la qualité de l'original copié.

HI-RES ET MASTER AUDIO DIGITAL

En revanche, si vous téléchargez un fichier en haute définition, c'est ce niveau de qualité que vous obtiendrez, en voyage comme chez vous. Tout le monde connaît iTunes, Spotify, Deezer et bien d'autres, grâce à qui la musique dématérialisée a pu se généraliser. Ce qu'il faut savoir cependant, c'est que ces plateformes ne proposent, pour la plupart, que de la musique compressée, donc de qualité acceptable mais insuffisante pour les mélomanes et les amateurs éclairés. Il en va de même, pour le moment, s'agissant d'Apple Music, la nouvelle plateforme de streaming proposée par le géant américain. Une caractéristique due au fait que les majors de l'industrie musicale en ligne limitent la qualité pour pouvoir s'adapter aux capacités de stockage de tous les appareils du marché, iPod, iPhone, iPad et consorts. Dans ce cas, inutile de dépenser une fortune dans un casque.

Mais pour les plus exigeants et les vrais mélomanes, de nouveaux venus



sur le marché des plateformes, comme le Français Qobuz et l'Américain Tidal, proposent les fichiers en ligne évoqués plus haut en définition « hi-res » et « master audio digital », pour seulement quelques euros de plus ! Le ticket d'entrée dans la haute résolution nomade avec, et c'est cette fois largement justifié, un casque parmi les références absolues du segment : Beyer Dynamic, Final Audio, Stax, Pioneer, McIntosh, B&W, Focal, ADL... Et méfiez-vous des marques trop connues : le marché est fait pour le plus grand nombre, non pour la meilleure qualité, et tout investissement marketing ne se retrouve pas dans le produit lui-même... □